

# Σελίδα από τη βιβλιοθήκη ↔ στο σπίτι

## Στόχοι Βιώσιμης Ανάπτυξη

- ⑨ Βιομηχανία, Καινοτομία και Υποδομές
- ①① Βιώσιμες πόλεις και κοινότητες
- ①⑥ Ζωή στη στεριά

### Σκοπός:

Τα παιδιά με το πέρας του εργαστηρίου να έχουν αντιληφθεί και κατανοήσει τη σπουδαιότητα και την αξία της ύπαρξης των γεφυρών μέσα στο πέρασμα της ιστορίας, σε κυριολεκτικό και μεταφορικό επίπεδο.

### ● Παιδαγωγικοί στόχοι:

Τα παιδιά να αναγνωρίσουν τα βασικά χαρακτηριστικά μιας γέφυρας, την ιστορία και τους προβληματισμούς σχετικά με αυτήν

Να διακρίνουν την κυριολεκτική από την μεταφορική της σημασία

Να δημιουργήσουν μια ιστορία “ρίχνοντας” γέφυρα σε οτιδήποτε θέλουν να ενώσουν (τόπο, χρόνο, πρόσωπα)

### ● Προσδοκώμενες δεξιότητες:

Να συγκεντρώσουν πληροφορίες σχετικά με τις γέφυρες

Να ταξιδέψουν νοερά στο σήμερα και στο άλλοτε

Να περιγράψουν με ακρίβεια το ταξίδι μέσω της δικής τους γέφυρας

### Προτεινόμενη βιβλιογραφία:

— Ζαφειριάδης, Τ. (2017). Γρα-Γρου. Ίκαρος.

— Ηλιόπουλος, Β.(2006). Το παραμύθι της γέφυρας. Πατάκη.

— Καραβία, Λ., Ουράλ, Σ. (2001). Ένα θαλασσινό γεφύρι. Φυτράκης.

— Κυριαζή, Ν.(2016). Η γελαστή γέφυρα. Διάπλους.

— Λαρδούτσου, Ε.(2020). Έλα να φτιάξουμε μια Γέφυρα. Υδροπλάνο.

— Μπεληγιάννης, Γ., Μπεληγιάννη, Ε. (2011). Πέτρινα τοξωτά γεφύρια της Ελλάδος. Μίλητος.

— Παπαϊωάννου, Β. (2014). Μια Γέφυρα Αλλιώς από τις...άλλες και ο δράκος του Νερού.

Διαθέσιμο [εδώ](#)

— Παπαμόσχου, Η. (2011). Το γεφύρι της Ανατολής. Πατάκης.

— Barrie J. (2015). Πίτερ Παν και Γουέντυ. Πατάκης.

— Baum, F. (2010). Ο μάγος του Οζ. Πατάκης.

— Cervantes. S. (2014). Ο Δον Κιχώτης. Πατάκης.

— Curley, M. (2006). Οι γέφυρες του χρόνου. Ψυχογιός.

— Paterson, K. (2007). Η γέφυρα για την Τεραμπίθια. Άγκυρα.

— Swift, J. (1999). Τα ταξίδια του Γκιούλιβερ. Καστανιώτης.

— Verne, J. (2014). Ο γύρος του κόσμου σε 80 ημέρες. Πατάκης.

— Viva, F. (2014). Ο μικρός Φράνκ Αρχιτέκτονας. Μέλισσα.

**Εισαγωγή**

Το καλοκαίρι έφτασε και μια λέξη “ηχεί” στο μυαλό μας... διακοπές!! Διακοπές δηλαδή ταξίδια, εκδρομές, καινούριοι τόποι και εμπειρίες.

Τα ταξίδια μας γίνονται γέφυρες για να γνωρίσουμε νέα μέρη, νέους ανθρώπους, νέες καταστάσεις.

Ας “ρίξουμε” μια γέφυρα κι ας έρθουμε πιο κοντά σε τόπους και σε χρόνους αγαπημένους, ας “ρίξουμε” μια γέφυρα για να ενώσουμε ανθρώπους, εποχές και γεγονότα.

**Αφόρμηση**

Σαράντα πέντε μάστοροι κι εξήντα μαθητάδες  
γιοφύρι-ν-εθεμέλιωναν στην Άρτας το ποτάμι.  
Ολημερίς το χτίζανε, το βράδυ εγκρεμιζόταν.

Μοιριολογούν οι μάστοροι και κλαιν οι μαθητάδες:  
«Αλίμονο στους κόπους μας, κρίμα στις δούλεψές μας,  
ολημερίς να χτίζουμε, το βράδυ να γκρεμίζεται!»

Πουλάκι edιάβη κι έκατσε αντίκρυ στο ποτάμι,  
δεν εκελάηδε σαν πουλί, μηδέ σα χελιδόνι,  
παρά εκελάηδε κι έλεγε, ανθρωπινή λαλίτσα:

«Α δε στοιχειώσετε άνθρωπο, γιοφύρι δε στεριώνει  
και μη στοιχειώσετε ορφανό, μη ξένο, μη διαβάτη,  
παρά του πρωτομάστορα την όμορφη γυναίκα,  
πόρχεται αργά τ' αποταχύ\* και πάρωρα\* το γιόμα».

Ν. Γ. Πολίτη  
Εκλογαί από τα τραγούδια του ελληνικού λαού  
Του γιοφυριού της Άρτας

\* νωρίς το πρωί  
\* πριν από την ώρα

**Σκεπτικό  
ανάπτυξης**

Έρθε η ώρα να κάνουμε ένα ταξίδι!  
Ας γίνουμε γέφυρα να επικοινωνήσουμε το χθες με το σήμερα!

Τον φανταστικό χρόνο με το δικό μας παρόν.  
Την καθημερινότητά μας με κάποιον μακρινό φιλόξενο τόπο.  
Κάποιον τόπο της δικής μας φαντασίας,  
κάποιον τόπο λογοτεχνικό ή κάποιον ιστορικό τόπο!

Η γέφυρα Golden Bridge βρίσκεται στο Βιετνάμ και υψώνεται 1,400μ πάνω από την επιφάνεια της θάλασσας. Έχει μήκος 150 μέτρα και είναι γεμάτη με μωβ Χρυσάνθεμα.

πηγή: [www.cnn.gr](http://www.cnn.gr)



Αν ο καθένας από εμάς καθίσει μόνος του και αναρωτηθεί...

“Με τι να αντάλλαξα την ανθρώπινη μορφή μου;  
Να ήμουν αχάριτος να απλωνόταν πάνω μου ένας  
πλανήτης ολόκληρος;  
Να ήμουν πυξίδα να οδηγούσα τα καράβια στους  
σωστούς προορισμούς;  
Να ήμουν φάρος να φώτιζα αυτά τα ταξίδια;!  
Μήπως να γινόμουν γέφυρα; Να ενώσω τον κόσμο.  
Να φέρω κοντά τους απέναντι.  
Να σμίξω ανθρώπους, να σταθώ στα ποτάμια.  
Με χρειάζονται.  
Να απλώνω τα χέρια μου, να περνάν οι διαβάτες.  
Γέφυρα θα γίνω!  
Να πηγαίνουν και να έρχονται.  
Να ανταμώνουν οι άνθρωποι.  
Να ανταμώνουν οι τόποι.  
Ίσως και οι καιροί καμιά φορά!”

## Γλωσσάρι

## Γέφυρα, η :

κατασκευή από πέτρα, ξύλο ή μέταλλο που συνδέει τις δύο πλευρές ενός φυσικού ή τεχνητού εμποδίου (ποταμού, χαράδρας, διώρυγας κτλ.) και επιτρέπει τη διάβαση ανθρώπων, ζώων και οχημάτων.

Κινητή /  
σταθερή /  
κρεμαστή /  
πλωτή /  
ατσάλινη /  
πλευούμενη /

από σχοινί /  
ξύλινη /  
σιδερένια /  
τοξωτή /  
φυσική /  
βραχώδης /

υδατογέφυρα /  
περιστροφική /  
καλωδιωτή /  
πτυσσόμενη /  
σιδηροδρομική /  
μεταλλική /

στρατιωτική /  
προσωρινή /  
πεζών /  
των Στεναγμών!

Η γέφυρα Moses βρίσκεται στη δυτική Βραβάντη, μια επαρχία της Ολλανδίας που συνορεύει με το Βέλγιο. Έχει κατασκευαστεί εξ ολοκλήρου από αδιάβροχο ξύλο, ενώ η στάθμη του νερού αγγίζει οριακά το ύψος της ξύλινης κατασκευής.

πηγή: [www.lifo.gr](http://www.lifo.gr)



## Γέφυρα, η (μτφ.)

- 1 οτιδήποτε μοιάζει με γέφυρα στη μορφή ή στη λειτουργία, π.χ. γυμναστική άσκηση κατά την οποία αυτός που γυμνάζεται ανασηκώνεται από την ύπτια θέση και, καθώς στηρίζεται στις παλάμες και στα πέλματα, το σώμα του παίρνει το σχήμα γέφυρας.
- 2 μέσο με το οποίο επιτυγχάνεται επικοινωνία και επαφή, π.χ. Το Βυζάντιο στάθηκε η γέφυρα μεταξύ Ανατολής και Δύσης.

Εξίσου σημαντική η γέφυρα και στη μεταφορική της σημασία!

Καθημερινά ο καθένας μας μπορεί να παίξει τον ρόλο της «γέφυρας» επικοινωνίας και συνεννόησης ανάμεσα σε δύο αντίθετα ή και όχι μέτωπα.

## Προβληματισμοί, ιστορία και συμβολισμοί

## Χτίζουμε πολλούς τοίχους αλλά όχι αρκετές γέφυρες

Ισαάκ Νεύτων

Οι γέφυρες, από τη φύση τους έχουν έναν συμβολισμό ενωτικό, συνδυαστικό, επικοινωνιακό. Αμέτρητες υπάρχουν γύρω μας με σκοπό κοινό τις πιο πολλές φορές. Να εξυπηρετήσουν, να ενώσουν, να βοηθήσουν. Η προσφορά τους άκρως σημαντική στην επικοινωνία, στην περιθαλψη, στα ταξίδια, στην αναψυχή.

Όπου εμφανίζει η φύση ένα εμπόδιο μια γέφυρα δίνει χέρι βοήθειας και το ξεπερνάει. Πέρα από την πρακτική τους αυτή διάσταση υπάρχουν πολλές γέφυρες που μοιάζουν με έργα τέχνης. Αποτελούν θαύματα της αρχιτεκτονικής και της μηχανικής και για το λόγο αυτό κερδίζουν και συγκεντρώνουν τον θαυμασμό του κάθε περαστικού.

Πώς παίρνουν  
το όνομά τους;

Πού μαθαίνει  
κάποιος  
να κατασκευάζει  
γέφυρες;

Γιατί  
υπάρχουν τόσα  
πολλά διαφορετικά  
είδη;

Πόσο  
ασφαλείς είναι;

Άπειροι προβληματισμοί προκύπτουν γύρω από αυτό το μοναδικό ανθρώπινο κατασκεύασμα. Μια μικρή έρευνα οδηγεί στα εξής σημαντικά στοιχεία:

● Από τους προϊστορικούς ακόμη χρόνους οι άνθρωποι κατασκεύαζαν γέφυρες με σκοπό την αποκατάσταση της συνέχειας κάποιας οδού πάνω από μια υδάτινη ροή.

Τα ονόματα που δίνονται στις γέφυρες συνδέονται είτε με την τοπωνυμία της θέσης της, είτε με το εμπόδιο που γεφυρώνει, είτε με τον κατασκευαστή, είτε με το όνομα κάποιου άλλου προσώπου που θέλουν να τιμήσουν μέσω αυτής της ονοματοδοσίας.

Πιστεύεται ότι οι πρώτες γέφυρες κατασκευάζονταν άλλοτε με την τοποθέτηση μεγάλων και επίπεδων λίθων, άλλοτε με μεγάλους κορμούς δέντρων κι άλλοτε με πλεκτά φυσικά σχοινιά.

Το είδος της γέφυρας έχει άμεση σχέση με την ανάγκη που θα εξυπηρετήσει και με τον τόπο στον οποίο χτίζεται. Ανάλογα την εποχή και τα μέσα που διαθέτουν οι άνθρωποι κατασκευάζουν και τις ανάλογες γέφυρες κι αν και οι βασικοί τύποι δεν αλλάζουν τα νέα υλικά και οι εξαιρετικές δυνατότητες επιτρέπουν πλέον να συμβαίνουν θαυμαστά επιτεύγματα.

Η ασφάλεια της γέφυρας αποτελεί βασική της προϋπόθεση τόσο σε συνηθισμένες όσο και σε έκτακτες συνθήκες. Το βάρος των φορτίων, οι άνεμοι, οι πάγοι, οι σεισμοί πρέπει να προβλεφθούν με όσο το δυνατόν μεγαλύτερη ακρίβεια. Οι αστοχίες δεν έχουν θέση καθώς οι αντοχές μιας γέφυρας οφείλουν να φέρουν εις πέρας και τις πιο δυνατές καταπονήσεις.

Κανένας δεν μπορεί να κατασκευάσει  
για σένα τη γέφυρα που θα διασχίσεις  
για να περάσεις το ποτάμι της ζωής,  
μόνο εσύ!

Νίτσε

Συμπλήρωσε τον παραπάνω πίνακα  
με όσα περισσότερα στοιχεία θέλεις εσύ.

Ποιον ρόλο θα ήθελες να έχει η δική σου γέφυρα;;  
Θα επέλεγες την κυριολεκτική ή τη μεταφορική της σημασία;  
Και οι δυο ρόλοι της επιτελούν το δικό τους μοναδικό έργο.  
Η γέφυρα σου θα μπορούσε να σε οδηγήσει όπου εσύ  
διαλέξεις. Θα ρίξεις γέφυρα στο χτες και στο σήμερα;  
Θα ρίξεις γέφυρα στο κοντά και στο μακριά;  
Θα ρίξεις γέφυρα σε έναν τόπο φανταστικό;  
Εσύ αποφασίζεις!

### Ρίχνω Γέφυρα

ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ	ΑΡΧΗ	ΤΕΛΟΣ
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ	ΑΡΧΗ	ΤΕΛΟΣ
ΕΤΟΣ	ΑΡΧΗ	ΤΕΛΟΣ
ΠΡΟΣΩΠΑ	ΑΡΧΗ	ΤΕΛΟΣ
ΛΟΓΟΣ	ΑΡΧΗ	ΤΕΛΟΣ
ΕΙΔΟΣ ΓΕΦΥΡΑΣ		
ΑΠΟΣΤΑΣΗ		



Στη συνέχεια γράψε ένα σύντομο κείμενο για να πεις δυο λόγια για το πού βρίσκεσαι και πού θα ήθελες να ταξιδέψεις μέσω τη δικής σου γέφυρας.

Οι παρακάτω ερωτήσεις θα σε καθοδηγήσουν στο ταξίδι σου.

### Καθοδηγητικές ερωτήσεις για τα παιδιά

Αν έχεις ήδη συμπληρώσει το πινακάκι με τα βασικά στοιχεία – χαρακτηριστικά της γέφυράς σου, μπορείς τώρα να γράψεις ένα σύντομο κείμενο στο οποίο θα περιγράψεις - αφηγηθείς το ταξίδι αυτό που θα κάνει η δική σου γέφυρα.

1

Θα ξεκινάει από τον τόπο που ζεις εσύ σήμερα;

Ναι

γράψε λίγα λόγια για τον τόπο σου

Όχι

περίγραψε με φαντασία τον τόπο που έχεις διαλέξει

2

Θα είναι μια γέφυρα που θα σε ταξιδέψει στο χρόνο;

Ναι

προσδιόρισε το τώρα και το τότε με ακρίβεια

Όχι

μίλα απλά για το παρόν

3

Με ποιους θα ταξιδέψεις;

Μόνος

προσδιόρισε την ηλικία σου στο ταξίδι αυτό

Παρέα

ονομάτισε τους φίλους σου και τις ηλικίες σας

4

Γιατί κάνεις το ταξίδι αυτό; Θα σε εξυπηρετεί σε κάποια βασική σου ανάγκη;

Ναι

γράψε για την ανάγκη αυτή και πώς θα σε βοηθήσει η γέφυρα σου

Όχι

αφηγήσου απλά το σκοπό και το ταξίδι της

Η δική σου δουλειά είναι εύκολη και ταξιδιάρικη, έστω και νοερά θα βρεθείς στο πού και στο πότε που εσύ θα επιλέξεις.

Στη συνέχεια γράψε ένα σύντομο κείμενο για να πεις δυο λόγια για το που βρίσκεσαι και που θα ήθελες να ταξιδέψεις μέσω τη δικής σου γέφυρας.

Οι παρακάτω ερωτήσεις θα σε καθοδηγήσουν στο ταξίδι σου.

**Παραδείγματα:** «Είμαι μόνιμος κάτοικος Σποράδων, το νησί μου είναι η Αλόνησος και πολλές φορές έχω νιώσει εγκλωβισμένη από μποφόρ και ανέμους καθώς δεν μπορούσα να ταξιδέψω για να βρεθώ στον τόπο που θα ήθελα. Αν έριχνα γέφυρα θα ήθελα να ξεκινούσε από το Γέρακα, το βορειότερο μέρος του νησιού, και να έφτανε στη νέα παραλία Θεσσαλονίκης,. Στην πόλη αυτή σπουδάζει η αδερφή μου. Κάθε φορά που ένιωθα πως μου λείπει πολύ θα την διέσχιζα και θα έφτανα εκεί που επιθυμούσα. Η γέφυρα μου θα έπρεπε να είναι πολύ μεγάλη σε μήκος καθώς θα έπρεπε να καλύψει μια απόσταση περίπου 80 ναυτικών μιλίων»

Το γεφύρι της Πλάκας στην Ήπειρο. Θεωρούνταν η ωραιότερη γέφυρα των Βαλκανίων και μία από τις ομορφότερες στην Ευρώπη. Είχε συνολικό μήκος 61 μ. και ενώνει τις όχθες του Άραχθου.

πηγή: [www.lifo.gr](http://www.lifo.gr)



«Είμαι μόνιμος κάτοικος Βέροιας, η πόλη μου είναι ένας ήσυχος επαρχιακός τόπος. Την περικυκλώνουν ποτάμια και πολλές ανθισμένες ροδακινιές. Τα τελευταία χρόνια ασχολούμαι με το μαραθώνιο και προπονούμαι σχεδόν καθημερινά για να φτάσω στον στόχο που έχω θέσει. Αν έριχνα μια γέφυρα θα ήθελα να ξεκινούσε από το «μπαλκόνι» της πόλης μου και να έφτανε όχι μόνο σε ένα άλλο τόπο μα και σε μια άλλη εποχή. Θα επιθυμούσα να ενώσω το σήμερα με την Παρασκευή 29 Μαρτίου 1896 την ώρα που ο Σπύρος Λούης έπειτα από 40 χιλιόμετρα δρόμο τερματίζει πρώτος στο Καλλιμάρμαρο Στάδιο κι ένα πλήθος κόσμου τον αποθεώνουν γι' αυτό του το κατόρθωμα. Θα ήθελα να ήμουν κάπου στις κερκίδες. Ίσως να επιθυμούσα να είμαι και ο ίδιος ο Λούης που τερματίζει αλλά αυτό είναι μια άλλη ιστορία...!»



# ΑΝ ΜΑ → ΖΩ Σελίδα



Όνομα:

Βιβλιοθήκη:

Ημερομηνία:

Η γέφυρα αυτή ξεκινά και καταλήγει από εκεί που θα διαλέξεις σου!



Σχέδιο πέτρινης  
γέφυρας  
από τον Διονύσιο  
Ντα Βιντσι

Handwriting practice area with 15 horizontal dotted lines.



We support the Sustainable Development Goals

Συμπληρωματικό  
Υλικό:



Η μεγαλύτερη γέφυρα του κόσμου έχει μήκος 55 χιλιόμετρα και συνδέει την ηπειρωτική Κίνα με το Χονγκ Κονγκ και το Μακάο

πηγή: [www.cnn.gr](http://www.cnn.gr)



Η γέφυρα του Millau είναι μια τεράστια καλωδιωμένη γέφυρα που βρίσκεται στη νότια Γαλλία. Είναι η ψηλότερη γέφυρα οχημάτων στον κόσμο, με το υψηλότερο σημείο του πυλώνα να βρίσκεται στα 343 μέτρα.

πηγή: [www.clickatlife.gr](http://www.clickatlife.gr)

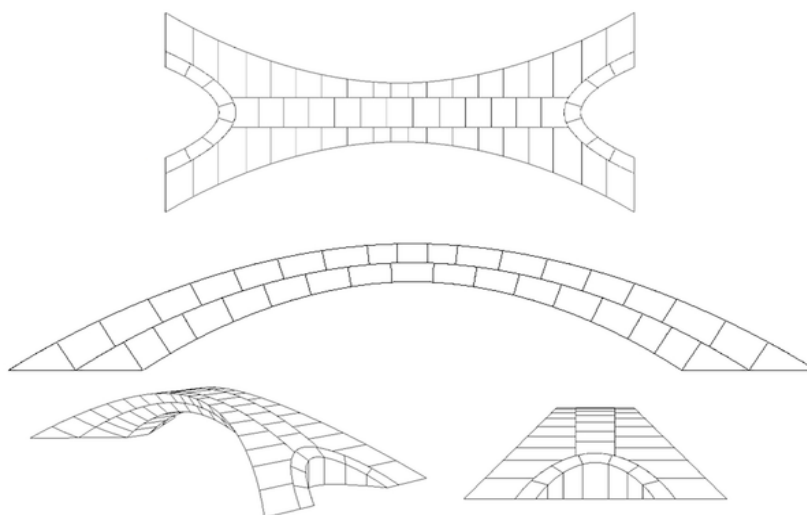
Συμπληρωματικό  
Υλικό:



Η Charles Bridge είναι μια διάσημη πέτρινη γοτθική γέφυρα που διασχίζει τον ποταμό Μολδάβα. Η κατασκευή της ξεκίνησε το 1357 και τελείωσε στις αρχές του 15ου αιώνα. Σήμερα είναι ένα από τα πιο δημοφιλή αξιοθέατα στην Πράγα.

πηγή: [www.clickatlife.gr](http://www.clickatlife.gr)

Συμπληρωματικό  
Υλικό:



Πήγη:  
[www.cnn.gr](http://www.cnn.gr)

Μια γέφυρα σχεδιασμένη από τα ταλαντούχα χέρια του Λεονάρντο Ντα Βίντσι. Ο γνωστός σε όλους μας ζωγράφος καταπιανόταν ταυτόχρονα και με μηχανικά σχέδια. Στις αρχές του 16ου αιώνα σχεδίασε για λογαριασμό του Σουλτάνου Βαγιαζήτ την παραπάνω πέτρινη γέφυρα η οποία θα ένωνε την Κωνσταντινούπολη με το Γαλατά. Η γέφυρα αυτή θα περνούσε πάνω από το Βόσπορο και θα ήταν η μεγαλύτερη στον κόσμο για την εποχή εκείνη. Τελικά όμως ο γνωστός καλλιτέχνης δεν κατάφερε να πάρει τη δουλειά αυτή. Κι έμεινε μόνο σαν προσχέδιο στα χαρτιά.